

Die Top 100

Wer in dieser Liste steht, hat es wirklich geschafft: die führenden 100 Gegenwartskünstler weltweit

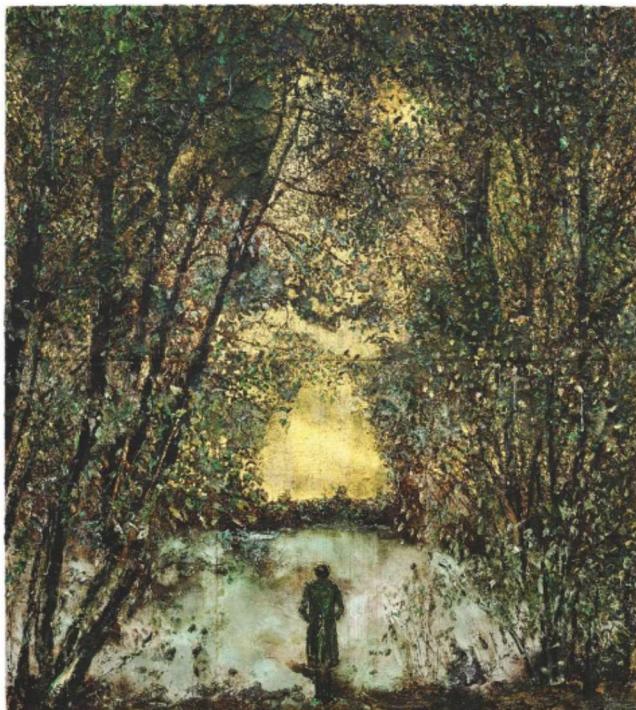
Dass je ein Künstler Gerhard Richter an der Spitze des Kunstkompas-Rankings einholen wird, scheint derzeit unvorstellbar: 46 000 Punkte Vorsprung, auch in diesem Jahr kamen wieder 4 700 hinzu – und dabei ist die im Oktober eröffnete Richter-Retrospektive in der Pariser Fondation Louis Vuitton noch gar nicht bei den Punkten eingerechnet.

Schwer vorstellbar auch, dass je ein anderer an der Spitze des Kompasses thronte. Dabei hatte der heute zweitplatzierte Bruce Nauman lange diesen Rang inne. 1992 löste er Georg Baselitz an der Spitze ab, und das erste Mal seit 1978 war damit wieder ein US-Künstler die Nummer eins: Der 1942 geborene Objektmacher, Performer und Videokünstler, der sich nicht scheut, tabuisierte Themen wie Tod, Gewalt und Krankheit ins Zentrum zu rücken. „Von Anfang an“, sagte Nauman einmal, „habe ich versucht herauszufinden, ob ich eine Kunst machen kann, die unmittelbar ist. Wie wenn man mit einem Baseballschläger ins Gesicht geschlagen wird oder besser: in den Nacken.“

Der Universalist experimentiert mit unterschiedlichen Techniken und Materialien und setzt auf den ästhetischen Schock. Da baumeln an dünnen Drähten farblich verfremdete Wachsköpfe mit zugeklebten Nasenlöchern und aufgerissenen Mündern – oder er zerschneidet Schaumstoffkörper von Hunden und Hirschen und montiert sie zu kreisenden Tierpyramiden. Der scheue, im Bundesstaat New Mexico lebende Einzelgänger avancierte so ohne jeden

Links: Bruce Naumans „3 wax fish, bronze fish, hammer handle“, 2024

Unten:
Anselm Kiefers „Anselm fuit hic“ (Anselm war hier), 2024



Rummel zu einem der gefragtesten Künstler unserer Zeit.

Ein Künstler dagegen, um den in vergangenen Jahren einiger Rummel gemacht wurde, ist Anselm Kiefer (Platz 8). Der Maler und Produzent riesiger, geschichtsbeladener Installationen zählt zu den begehrtesten deutschen Künstlern in der zeitgenössischen internationalen Kunstlandschaft. An ihm und seiner inhaltlich schwer bepackten, wirkungsvoll inszenierten Kunst mögen sich hin und wieder die Geister scheiden – doch amerikanische Museumsmacher, Kunstkritiker und Sammler geraten schon seit den 80er-Jahren bei seinen Werken ins Schwärmen: „His art is so deep!“

In seinen materialreichen Bildern und Installationen setzt sich der 1945 in Donaueschingen geborene Künstler intensiv mit deutscher Geschichte, Mythologie, Literatur und Philosophie auseinander – beson-

ders mit der NS-Zeit und deren Nachwirkungen. Mit Vorliebe arbeitet Kiefer, der seit 1993 in Frankreich lebt, mit ungewöhnlichen Materialien wie Blei, Asche, Stroh, Erde – und auch wieder Stoffen. Seine inhaltsreiche, räumlich ausufernde Kunst lädt er dabei gerne mit Titeln wie „Dein goldenes Haar, Margarete“ weiter auf.

Zum 80. Geburtstag im März feierten gleich zwei bedeutende Museen in Amsterdam den lustvollen Provokateur: das Stedelijk Museum für zeitgenössische Kunst und das ehrwürdige Rijksmuseum. →

Die Top 100

Die Bestplatzierten im Gesamtranking des Kunstkompasses

Platz	Name	Jahrgang	Land	Kunstform (u. a.)	Punktezuwachs	Gesamt-punkte
2025	+/-					
1	- Gerhard Richter	1932	GER	Malerei	4 700	187 850
2	- Bruce Nauman	1941	USA	Mixed Media	1 850	141 200
3	- Georg Baselitz	1938	GER	Malerei	1 600	123 200
4	- Rosemarie Trockel	1952	GER	Mixed Media	6 000	123 050
5	- Tony Cragg	1949	GBR	Skulptur	9 400	115 000
6	- Cindy Sherman	1954	USA	Fotokunst	2 850	107 500
7	- Ólafur Eliasson	1967	DEN	Skulptur, Installation	4 750	105 350
8	- Anselm Kiefer	1945	GER	Malerei	3 750	98 200
9	- William Kentridge	1955	ZAF	Zeichnung, Filmkunst	5 050	93 250
10	- Imi Knoebel	1940	GER	Malerei, Installation	2 750	87 050
11	- Jenny Holzer	1950	USA	Kritische Kunst, Malerei	5 600	83 300
12	- Pipilotti Rist	1962	SUI	Video-Art	4 600	80 500
13	- Mona Hatoum	1952	GBR	Installation, Performance	1 100	76 800
14	+3 Isa Genzken	1948	GER	Skulptur	5 300	75 350
15	-1 Jeff Koons	1955	USA	Skulptur, Malerei	1 750	74 950
16	+3 Wolfgang Tillmans	1968	GER	Fotokunst	7 450	73 700
17	+1 Thomas Schütte	1954	GER	Skulptur, Zeichnung	4 350	73 200
18	+3 Marina Abramović	1946	SRB	Performance	6 650	71 600
19	-3 Andreas Gursky	1955	GER	Fotokunst	700	71 000
20	- Maurizio Cattelan	1960	ITA	Skulptur, Kritische Kunst	3 050	68 900
21	+1 Jasper Johns	1930	USA	Pop-Art	2 000	66 900
22	+3 David Hockney	1937	GBR	Pop-Art	1 800	65 800
23	+1 Francis Alÿs	1959	BEL	Mixed Media, Kritische Kunst	1 250	65 400
24	-1 Thomas Ruff	1958	GER	Fotokunst	600	65 200
25	+2 Monica Bonvicini	1965	ITA	Installation, Kritische Kunst	1 600	64 700
26	- Damien Hirst	1965	GBR	Skulptur, Malerei	650	64 150
27	+5 Pierre Huyghe	1962	FRA	Mixed Media	3 350	62 600
28	+2 Ai Weiwei	1957	CHN	Installation, Kritische Kunst	2 200	62 550
29	-1 Fischli/Weiss	1952/46	SUI	Video-Art	700	61 200
30	-1 Anish Kapoor	1954	GBR/IND	Skulptur, Installation	300	60 800
31	- Jeff Wall	1946	CAN	Fotokunst	650	60 550
32	+12 Yoko Ono	1933	JPN	Performance, Mixed Media	6 050	59 800
33	+3 Daniel Buren	1938	FRA	Installation	2 400	59 650
34	+1 Erwin Wurm	1954	AUT	Skulptur, Performative Kunst	1 800	59 100
35	-2 Gilbert & George	1943/42	GBR	Malerei, Performance	1 100	59 050
36	+1 Paul McCarthy	1945	USA	Skulptur, Installation	1 600	58 800
37	-3 Thomas Demand	1964	GER	Fotokunst	1 250	58 700
38	- Ed Ruscha	1937	USA	Pop-Art	1 000	57 850
39	- Tacita Dean	1965	GBR	Mixed Media	1 100	57 250
40	-1 Thomas Struth	1954	GER	Fotokunst	1 050	56 950
41	-1 Douglas Gordon	1966	GBR	Mediale Kunst	800	56 700
42	- Shirin Neshat	1957	IRN	Mediale Kunst, Filmkunst	250	55 350
43	- Thomas Hirschhorn	1957	SUI	Installation	300	54 800
44	+5 Rirkrit Tiravanija	1961	THA	Performance, Installation	3 050	54 200
45	- Matthew Barney	1967	USA	Mediale Kunst	650	53 800
46	+9 Katharina Grosse	1961	GER	Malerei, Installation	5 350	53 400
47	- Carsten Höller	1961	GER	Installation	1 800	53 150
48	+4 Barbara Kruger	1945	USA	Installation, Kritische Kunst	3 200	52 950
49	-3 Marlène Dumas	1953	NED	Malerei	1 150	52 950
50	-2 Ugo Rondinone	1964	SUI	Mixed Media	1 350	52 650

Platz	Name	Jahrgang	Land	Kunstform (u. a.)	Punktezuwachs	Gesamt-punkte	
2025	+/-						
51	-1	Luc Tuymans	1958	BEL	Malerei	1 050	51 850
52	-1	Neo Rauch	1960	GER	Malerei	950	50 800
53	+1	Markus Lüpertz	1941	GER	Malerei, Skulptur	1 300	50 600
54	-4	Tobias Rehberger	1966	GER	Installation	700	50 200
55	-2	Anri Sala	1974	ALB	Mediale Kunst	-	49 700
56	+1	Arnulf Rainer	1929	AUT	Malerei	1 950	49 550
57	-2	Raymond Pettibon	1957	USA	Zeichnung	1 000	49 400
58	-2	Roni Horn	1955	USA	Skulptur, Fotokunst	1 300	49 350
59	+1	Nan Goldin	1953	USA	Fotokunst, Kritische Kunst	3 200	48 900
60	-2	Kara Walker	1969	USA	Installation, Kritische Kunst	1 250	48 450
61	-2	Hito Steyerl	1966	GER	Mediale Kunst, Kritische Kunst	2 750	48 200
62	+2	Albert Oehlen	1954	GER	Malerei	3 650	46 950
63	-	Valie Export	1940	AUT	Feministische Kunst	2 300	45 900
64	-2	Rineke Dijkstra	1959	NED	Fotokunst	1 850	45 800
65	-4	Robert Gober	1954	USA	Objektkunst	700	45 150
66	-1	Gabriel Orozco	1962	MEX	Objektkunst	2 150	45 150
67	+3	Hans Haacke	1936	GER	Mixed Media, Kritische Kunst	2 900	45 000
68	-2	Sophie Calle	1953	FRA	Installation, Kritische Kunst	1 400	44 150
69	-1	John Bock	1965	GER	Installation, Performance	1 800	43 900
70	-3	Kiki Smith	1954	USA	Skulptur, Fabric-Art	650	43 050
71	-	Jonathan Meese	1970	GER	Malerei, Installation	1 100	42 950
72	+1	Philippe Parreno	1964	FRA	Mixed Media, Filmkunst	2 700	42 800
73	-3	Katharina Fritsch	1956	GER	Skulptur	850	42 700
74	-2	Liam Gillick	1964	GBR	Installation	700	42 300
75	-6	Richard Prince	1949	USA	Malerei, Fotokunst	300	42 250
76	+1	Sarah Lucas	1962	GBR	Objektkunst, Kritische Kunst	3 800	42 200
77	-3	Michelangelo Pistoletto	1933	ITA	Arte Povera	1 750	41 550
78	-2	Gregor Schneider	1969	GER	Installation	1 800	41 450
79	-1	Christian Marclay	1955	USA	Sound-Art, Installation	2 050	40 700
80	-5	Heimo Zobernig	1958	AUT	Malerei, Installation	1 000	40 700
81	+12	Haegue Yang	1971	KOR	Installationskunst	4 750	40 200
82	+5	Tracey Emin	1963	GBR	Mixed Media	4 350	40 150
83	-3	James Turrell	1943	USA	Lichtkunst	1 950	40 050
84	-2	Franz Erhard Walther	1939	GER	Skulptur, Installation	2 450	39 750
85	-6	Martha Rosler	1943	USA	Video-Art, Kritische Kunst	1 450	39 600
86	-3	Tino Sehgal	1976	GER	Performance	2 300	39 400
87	+10	Giuseppe Penone	1947	ITA	Arte Povera	3 800	38 300
88	-7	Sarah Morris	1967	GBR	Malerei, Filmkunst	650	38 150
89	-5	Hiroshi Sugimoto	1948	JPN	Fotokunst	800	37 800
90	-5	Stan Douglas	1960	CAN	Video-Art	950	37 650
91	-5	Ernesto Neto	1964	BRA	Skulptur, Fabric-Art	1 450	37 650
92	-3	Alicja Kwade	1979	GER/POL	Skulptur	2 300	37 500
93	-2	Heinz Mack	1931	GER	Zero	1 350	36 500
94	-2	Louise Lawler	1947	USA	Fotokunst	1 600	36 500
95	-2	Candida Höfer	1944	GER	Fotokunst	1 300	36 150
96	-6	Jeppe Hein	1974	DEN	Kinetische Kunst	900	36 100
97	+4	Katharina Sieverding	1941	GER	Fotokunst	2 000	35 900
98	+5	Isaac Julien	1960	GBR	Mediale Kunst	1 850	35 650
99	-4	Joseph Kosuth	1945	USA	Konzeptkunst	900	35 550
100	-4	Georg Herold	1947	GER	Skulptur	900	35 500