

# Die Top 100

Wer in dieser Liste steht, hat es wirklich geschafft: die führenden 100 Gegenwartskünstler weltweit

Dass je ein Künstler Gerhard Richter an der Spitze des Kunstkompass-Rankings einholen wird, scheint derzeit unvorstellbar: 46 000 Punkte Vorsprung, auch in diesem Jahr kamen wieder 4 700 hinzu – und dabei ist die im Oktober eröffnete Richter-Retrospektive in der Pariser Fondation Louis Vuitton noch gar nicht bei den Punkten eingerechnet.

Schwer vorstellbar auch, dass je ein anderer an der Spitze des Kompasses thronte. Dabei hatte der heute zweitplatzierte Bruce Nauman lange diesen Rang inne. 1992 löste er Georg Baselitz an der Spitze ab, und das erste Mal seit 1978 war damit wieder ein US-Künstler die Nummer eins: Der 1942 geborene Objektmacher, Performer und Videokünstler, der sich nicht scheut, tabuisierte Themen wie Tod, Gewalt und Krankheit ins Zentrum zu rücken. „Von Anfang an“, sagte Nauman einmal, „habe ich versucht herauszufinden, ob ich eine Kunst machen kann, die unmittelbar ist. Wie wenn man mit einem Baseballschläger ins Gesicht geschlagen wird oder besser: in den Nacken.“

Der Universalist experimentiert mit unterschiedlichen Techniken und Materialien und setzt auf den ästhetischen Schock. Da baumeln an dünnen Drähten farblich verfremdete Wachsköpfe mit zugeklebten Nasenlöchern und aufgerissenen Mündern – oder er zerschneidet Schaumstoffkörper von Hunden und Hirschen und montiert sie zu kreisenden Tierpyramiden. Der scheue, im Bundesstaat New Mexico lebende Einzelgänger avancierte so ohne jeden

*Links: Bruce Naumans „3 wax fish, bronze fish, hammer handle“, 2024*

*Unten: Anselm Kiefers „Anselm fuit hic“ (Anselm war hier), 2024*



Rummel zu einem der gefragtesten Künstler unserer Zeit.

Ein Künstler dagegen, um den in vergangenen Jahren einiger Rummel gemacht wurde, ist Anselm Kiefer (Platz 8). Der Maler und Produzent riesiger, geschichtsbeladener Installationen zählt zu den begehrtesten deutschen Künstlern in der zeitgenössischen internationalen Kunstlandschaft. An ihm und seiner inhaltlich schwer bepackten, wirkungsvoll inszenierten Kunst mögen sich hin und wieder die Geister scheiden – doch amerikanische Museumsmacher, Kunstkritiker und Sammler geraten schon seit den 80er-Jahren bei seinen Werken ins Schwärmen: „His art is so deep!“

In seinen materialreichen Bildern und Installationen setzt sich der 1945 in Donaueschingen geborene Künstler intensiv mit deutscher Geschichte, Mythologie, Literatur und Philosophie auseinander – beson-

ders mit der NS-Zeit und deren Nachwirkungen. Mit Vorliebe arbeitet Kiefer, der seit 1993 in Frankreich lebt, mit ungewöhnlichen Materialien wie Blei, Asche, Stroh, Erde – und auch wieder Stoffen. Seine inhaltsreiche, räumlich ausufernde Kunst lädt er dabei gerne mit Titeln wie „Dein goldenes Haar, Margarete“ weiter auf.

Zum 80. Geburtstag im März feierten gleich zwei bedeutende Museen in Amsterdam den lustvollen Provokateur: das Stedelijk Museum für zeitgenössische Kunst und das ehrwürdige Rijksmuseum. →

# Die Top 100

Die Bestplatzierten im Gesamtranking des Kunstkompasses

| Platz |     | Name               | Jahrgang | Land    | Kunstform (u. a.)             | Punkte-<br>zuwachs | Gesamt-<br>punkte |
|-------|-----|--------------------|----------|---------|-------------------------------|--------------------|-------------------|
| 2025  | +/- |                    |          |         |                               |                    |                   |
| 1     | –   | Gerhard Richter    | 1932     | GER     | Malerei                       | 4 700              | 187 850           |
| 2     | –   | Bruce Nauman       | 1941     | USA     | Mixed Media                   | 1 850              | 141 200           |
| 3     | –   | Georg Baselitz     | 1938     | GER     | Malerei                       | 1 600              | 123 200           |
| 4     | –   | Rosemarie Trockel  | 1952     | GER     | Mixed Media                   | 6 000              | 123 050           |
| 5     | –   | Tony Cragg         | 1949     | GBR     | Skulptur                      | 9 400              | 115 000           |
| 6     | –   | Cindy Sherman      | 1954     | USA     | Fotokunst                     | 2 850              | 107 500           |
| 7     | –   | Ölafur Eliasson    | 1967     | DEN     | Skulptur, Installation        | 4 750              | 105 350           |
| 8     | –   | Anselm Kiefer      | 1945     | GER     | Malerei                       | 3 750              | 98 200            |
| 9     | –   | William Kentridge  | 1955     | ZAF     | Zeichnung, Filmkunst          | 5 050              | 93 250            |
| 10    | –   | Imi Knoebel        | 1940     | GER     | Malerei, Installation         | 2 750              | 87 050            |
| 11    | –   | Jenny Holzer       | 1950     | USA     | Kritische Kunst, Malerei      | 5 600              | 83 300            |
| 12    | –   | Pipilotti Rist     | 1962     | SUI     | Video-Art                     | 4 600              | 80 500            |
| 13    | –   | Mona Hatoum        | 1952     | GBR     | Installation, Performance     | 1 100              | 76 800            |
| 14    | +3  | Isa Genzken        | 1948     | GER     | Skulptur                      | 5 300              | 75 350            |
| 15    | –1  | Jeff Koons         | 1955     | USA     | Skulptur, Malerei             | 1 750              | 74 950            |
| 16    | +3  | Wolfgang Tillmans  | 1968     | GER     | Fotokunst                     | 7 450              | 73 700            |
| 17    | +1  | Thomas Schütte     | 1954     | GER     | Skulptur, Zeichnung           | 4 350              | 73 200            |
| 18    | +3  | Marina Abramović   | 1946     | SRB     | Performance                   | 6 650              | 71 600            |
| 19    | –3  | Andreas Gursky     | 1955     | GER     | Fotokunst                     | 700                | 71 000            |
| 20    | –   | Maurizio Cattelan  | 1960     | ITA     | Skulptur, Kritische Kunst     | 3 050              | 68 900            |
| 21    | +1  | Jasper Johns       | 1930     | USA     | Pop-Art                       | 2 000              | 66 900            |
| 22    | +3  | David Hockney      | 1937     | GBR     | Pop-Art                       | 1 800              | 65 800            |
| 23    | +1  | Francis Alÿs       | 1959     | BEL     | Mixed Media, Kritische Kunst  | 1 250              | 65 400            |
| 24    | –1  | Thomas Ruff        | 1958     | GER     | Fotokunst                     | 600                | 65 200            |
| 25    | +2  | Monica Bonvicini   | 1965     | ITA     | Installation, Kritische Kunst | 1 600              | 64 700            |
| 26    | –   | Damien Hirst       | 1965     | GBR     | Skulptur, Malerei             | 650                | 64 150            |
| 27    | +5  | Pierre Huyghe      | 1962     | FRA     | Mixed Media                   | 3 350              | 62 600            |
| 28    | +2  | Ai Weiwei          | 1957     | CHN     | Installation, Kritische Kunst | 2 200              | 62 550            |
| 29    | –1  | Fischli/Weiss      | 1952/46  | SUI     | Video-Art                     | 700                | 61 200            |
| 30    | –1  | Anish Kapoor       | 1954     | GBR/IND | Skulptur, Installation        | 300                | 60 800            |
| 31    | –   | Jeff Wall          | 1946     | CAN     | Fotokunst                     | 650                | 60 550            |
| 32    | +12 | Yoko Ono           | 1933     | JPN     | Performance, Mixed Media      | 6 050              | 59 800            |
| 33    | +3  | Daniel Buren       | 1938     | FRA     | Installation                  | 2 400              | 59 650            |
| 34    | +1  | Erwin Wurm         | 1954     | AUT     | Skulptur, Performative Kunst  | 1 800              | 59 100            |
| 35    | –2  | Gilbert & George   | 1943/42  | GBR     | Malerei, Performance          | 1 100              | 59 050            |
| 36    | +1  | Paul McCarthy      | 1945     | USA     | Skulptur, Installation        | 1 600              | 58 800            |
| 37    | –3  | Thomas Demand      | 1964     | GER     | Fotokunst                     | 1 250              | 58 700            |
| 38    | –   | Ed Ruscha          | 1937     | USA     | Pop-Art                       | 1 000              | 57 850            |
| 39    | –   | Tacita Dean        | 1965     | GBR     | Mixed Media                   | 1 100              | 57 250            |
| 40    | –1  | Thomas Struth      | 1954     | GER     | Fotokunst                     | 1 050              | 56 950            |
| 41    | –1  | Douglas Gordon     | 1966     | GBR     | Mediale Kunst                 | 800                | 56 700            |
| 42    | –   | Shirin Neshat      | 1957     | IRN     | Mediale Kunst, Filmkunst      | 250                | 55 350            |
| 43    | –   | Thomas Hirschhorn  | 1957     | SUI     | Installation                  | 300                | 54 800            |
| 44    | +5  | Rirkrit Tiravanija | 1961     | THA     | Performance, Installation     | 3 050              | 54 200            |
| 45    | –   | Matthew Barney     | 1967     | USA     | Mediale Kunst                 | 650                | 53 800            |
| 46    | +9  | Katharina Grosse   | 1961     | GER     | Malerei, Installation         | 5 350              | 53 400            |
| 47    | –   | Carsten Höller     | 1961     | GER     | Installation                  | 1 800              | 53 150            |
| 48    | +4  | Barbara Kruger     | 1945     | USA     | Installation, Kritische Kunst | 3 200              | 52 950            |
| 49    | –3  | Marlene Dumas      | 1953     | NED     | Malerei                       | 1 150              | 52 950            |
| 50    | –2  | Ugo Rondinone      | 1964     | SUI     | Mixed Media                   | 1 350              | 52 650            |

| Platz |     | Name                    | Jahrgang | Land    | Kunstform (u. a.)              | Punkte-<br>zuwachs | Gesamt-<br>punkte |
|-------|-----|-------------------------|----------|---------|--------------------------------|--------------------|-------------------|
| 2025  | +/- |                         |          |         |                                |                    |                   |
| 51    | -1  | Luc Tuymans             | 1958     | BEL     | Malerei                        | 1 050              | 51 850            |
| 52    | -1  | Neo Rauch               | 1960     | GER     | Malerei                        | 950                | 50 800            |
| 53    | +1  | Markus Lüpertz          | 1941     | GER     | Malerei, Skulptur              | 1 300              | 50 600            |
| 54    | -4  | Tobias Rehberger        | 1966     | GER     | Installation                   | 700                | 50 200            |
| 55    | -2  | Anri Sala               | 1974     | ALB     | Mediale Kunst                  | -                  | 49 700            |
| 56    | +1  | Arnulf Rainer           | 1929     | AUT     | Malerei                        | 1 950              | 49 550            |
| 57    | -2  | Raymond Pettibon        | 1957     | USA     | Zeichnung                      | 1 000              | 49 400            |
| 58    | -2  | Roni Horn               | 1955     | USA     | Skulptur, Fotokunst            | 1 300              | 49 350            |
| 59    | +1  | Nan Goldin              | 1953     | USA     | Fotokunst, Kritische Kunst     | 3 200              | 48 900            |
| 60    | -2  | Kara Walker             | 1969     | USA     | Installation, Kritische Kunst  | 1 250              | 48 450            |
| 61    | -2  | Hito Steyerl            | 1966     | GER     | Mediale Kunst, Kritische Kunst | 2 750              | 48 200            |
| 62    | +2  | Albert Oehlen           | 1954     | GER     | Malerei                        | 3 650              | 46 950            |
| 63    | -   | Valie Export            | 1940     | AUT     | Feministische Kunst            | 2 300              | 45 900            |
| 64    | -2  | Rineke Dijkstra         | 1959     | NED     | Fotokunst                      | 1 850              | 45 800            |
| 65    | -4  | Robert Gober            | 1954     | USA     | Objektkunst                    | 700                | 45 150            |
| 66    | -1  | Gabriel Orozco          | 1962     | MEX     | Objektkunst                    | 2 150              | 45 150            |
| 67    | +3  | Hans Haacke             | 1936     | GER     | Mixed Media, Kritische Kunst   | 2 900              | 45 000            |
| 68    | -2  | Sophie Calle            | 1953     | FRA     | Installation, Kritische Kunst  | 1 400              | 44 150            |
| 69    | -1  | John Bock               | 1965     | GER     | Installation, Performance      | 1 800              | 43 900            |
| 70    | -3  | Kiki Smith              | 1954     | USA     | Skulptur, Fabric-Art           | 650                | 43 050            |
| 71    | -   | Jonathan Meese          | 1970     | GER     | Malerei, Installation          | 1 100              | 42 950            |
| 72    | +1  | Philippe Parreno        | 1964     | FRA     | Mixed Media, Filmkunst         | 2 700              | 42 800            |
| 73    | -3  | Katharina Fritsch       | 1956     | GER     | Skulptur                       | 850                | 42 700            |
| 74    | -2  | Liam Gillick            | 1964     | GBR     | Installation                   | 700                | 42 300            |
| 75    | -6  | Richard Prince          | 1949     | USA     | Malerei, Fotokunst             | 300                | 42 250            |
| 76    | +1  | Sarah Lucas             | 1962     | GBR     | Objektkunst, Kritische Kunst   | 3 800              | 42 200            |
| 77    | -3  | Michelangelo Pistoletto | 1933     | ITA     | Arte Povera                    | 1 750              | 41 550            |
| 78    | -2  | Gregor Schneider        | 1969     | GER     | Installation                   | 1 800              | 41 450            |
| 79    | -1  | Christian Marclay       | 1955     | USA     | Sound-Art, Installation        | 2 050              | 40 700            |
| 80    | -5  | Heimo Zobernig          | 1958     | AUT     | Malerei, Installation          | 1 000              | 40 700            |
| 81    | +12 | Haegue Yang             | 1971     | KOR     | Installationskunst             | 4 750              | 40 200            |
| 82    | +5  | Tracey Emin             | 1963     | GBR     | Mixed Media                    | 4 350              | 40 150            |
| 83    | -3  | James Turrell           | 1943     | USA     | Lichtkunst                     | 1 950              | 40 050            |
| 84    | -2  | Franz Erhard Walther    | 1939     | GER     | Skulptur, Installation         | 2 450              | 39 750            |
| 85    | -6  | Martha Rosler           | 1943     | USA     | Video-Art, Kritische Kunst     | 1 450              | 39 600            |
| 86    | -3  | Tino Sehgal             | 1976     | GER     | Performance                    | 2 300              | 39 400            |
| 87    | +10 | Giuseppe Penone         | 1947     | ITA     | Arte Povera                    | 3 800              | 38 300            |
| 88    | -7  | Sarah Morris            | 1967     | GBR     | Malerei, Filmkunst             | 650                | 38 150            |
| 89    | -5  | Hiroshi Sugimoto        | 1948     | JPN     | Fotokunst                      | 800                | 37 800            |
| 90    | -5  | Stan Douglas            | 1960     | CAN     | Video-Art                      | 950                | 37 650            |
| 91    | -5  | Ernesto Neto            | 1964     | BRA     | Skulptur, Fabric-Art           | 1 450              | 37 650            |
| 92    | -3  | Alicja Kwade            | 1979     | GER/POL | Skulptur                       | 2 300              | 37 500            |
| 93    | -2  | Heinz Mack              | 1931     | GER     | Zero                           | 1 350              | 36 500            |
| 94    | -2  | Louise Lawler           | 1947     | USA     | Fotokunst                      | 1 600              | 36 500            |
| 95    | -2  | Candida Höfer           | 1944     | GER     | Fotokunst                      | 1 300              | 36 150            |
| 96    | -6  | Jeppe Hein              | 1974     | DEN     | Kinetische Kunst               | 900                | 36 100            |
| 97    | +4  | Katharina Sieverding    | 1941     | GER     | Fotokunst                      | 2 000              | 35 900            |
| 98    | +5  | Isaac Julien            | 1960     | GBR     | Mediale Kunst                  | 1 850              | 35 650            |
| 99    | -4  | Joseph Kosuth           | 1945     | USA     | Konzeptkunst                   | 900                | 35 550            |
| 100   | -4  | Georg Herold            | 1947     | GER     | Skulptur                       | 900                | 35 500            |